

Dania Altabbaa–Jacquemard

224–228bis, rue du fbg saint Antoine
75012 Paris
tél : +33 952 777 626
+33 6 30 28 25 72
e-mail : dania@online.fr

Pianiste

Née le 9 octobre 1972
À Damas (Syrie)
Nationalité française

Expérience d'enseignement

- 2007** participation de ma classe du conservatoire d'Orléans à un **masterclass avec Wilhem Latchoumia**, autours des oeuvres de John Cage pour piano préparé et de pièces avec bande magnétique.
- 2007** **Rencontre avec le clavicorde et Beatrice Martin.**
- 2007** **Projet Rachmaninov**, organisé en rapport avec la saison musicale de l'orchestre d'Orléans consacrée a Rachmaninov.
- 2007** **Rencontre avec le compositeur Nicolas Zubervichili** et interprétation de ses oeuvres à deux et quatre mains par mes élèves.
- 2006** Création d'un **cours de «piano complémentaire»**, à destination des élèves instrumentistes en troisièmes cycle au Conservatoire d'Orléans, en lien avec les cours de formation musicale.
- 2006** **Journées portes ouvertes autour de la musique italienne**, échange entre les écoles de musique de la Région Centre et masterclass.
- 2006** Participation au **festival musical au service de chirurgie pédiatrique de l'hôpital Porte Madeleine** avec la classe de piano et d'autres classes instrumentales du conservatoire d'Orléans.
- 2005** Participation aux **ateliers d'improvisation** au conservatoire d'Orléans.
- 2005** **Échange avec la classe de piano** de l'école de musique d'Olivet (Loiret), autour des musiques hongroises et bulgares (influence de la musique traditionnelle d'Europe de l'est et des rythmes irréguliers).
- 2004–06** Création d'un **atelier d'initiation instrumentale**, du Conservatoire d'Orléans.
- 2004** **Organisation d'un concert** de la classe de piano du Conservatoire d'Orléans, avec la participation d'autres classes instrumentales et vocales ; intégrale des cahiers d'Anna Magdalena de Bach.
- 2004** **Journées portes ouvertes autour de la musique française contemporaine**, échange entre les écoles de musique de la Région Centre et masterclass.
- 2003** **Animation à l'occasion de la fête de la musique**, en collaboration avec les classes de formation musicale et instrumentales du conservatoire d'Orléans.
- 2002** **Journées portes ouvertes autour de la musique américaine**, échange entre les écoles de musique de la Région Centre, masterclass.
- 2000–** **Professeur de piano** au Conservatoire d'Orléans.
- 2000–** **Participation à des jury de concours** dans différents conservatoires de la région Centre.
- 2000–** **Remplacement dans des classes de piano et accompagnement** dans différents conservatoires de la région Parisienne.
- 1999–01** **Encadrement du stage d'été «piano en juillet»**, avec en particulier des ateliers de piano quatre mains et deux pianos, et des séances en lien avec un atelier de théâtre (travail sur la respiration, la détente sur scène), à Orléans.

Formation

- 2007** **Formation d'initiation à l'improvisation** au CNFPT de la Région Centre.
- 2002** **Formation pédagogique à l'enseignement de la musique contemporaine** avec M. CLAUSE HELFFER.
- 2002** **Formation à la pédagogie de groupe** avec Mme ARLETTE BIGET et M. HENRY JOUBERT.
- 2001** **Prix "accomplished musician"** du concours international d'**IBLA**, Ragusa-Ibla, Sicile, Italie.
- 2001** **Diplôme de concertiste**, en musique de chambre.
École Normale Supérieure de Musique de Paris, classe de Mme GENEVIÈVE MARTIGNY.
- 2000** **Prix de l'Alliance Française**, Paris.
Sélectionnée au **concours international Robert Schumann**, Zwickau, RFA.
- 1999** **Diplôme supérieur d'exécution – licence de concert**, en piano, à l'unanimité.
École Normale Supérieure de Musique de Paris, classe de Mme FRANÇOISE THINAT.
- 1997** **Diplôme supérieur d'enseignement**, piano.
École Normale Supérieure de Musique de Paris, classe de Mme FRANÇOISE THINAT.
- 1997** **Diplôme supérieur**, musique de chambre.
École Normale Supérieure de Musique de Paris, classe de Mme GENEVIÈVE MARTIGNY.
- 1996** **Diplôme d'exécution**, piano.
École Normale Supérieure de Musique de Paris, classe de Mme FRANÇOISE THINAT.
- 1996** **Lauréate du premier prix régional de la région Centre**, à l'unanimité.
- 1994** **Premier prix du Conservatoire d'Orléans**, piano, à l'unanimité.
Classe de Mme FRANÇOISE THINAT.
- 1992** **Centre Apple Hill de musique de chambre de Boston.**
- 1990–** **Conservatoire Supérieur de Damas.**
1993 Classe de Mme CYNTHIA ALWADI.

Discographie

- 2006** Disque avec Patricia Neels, violoncelliste, chez Fertile Plaine. Le disque comporte des oeuvres de Dia Succari (création), Oeuvres écrites pour le duo image d'antiquité et hommage à Fauré, l'Élégie de Fauré, la sonate de Debussy, la sonate de Franck. Duo formé depuis 2001.

Résumé

Née à Damas, DANIA ALTABBAA y étudie avec les professeurs M. GHAZWAN ZIRKLY puis M. VALÉRY MININKOF et donne des récitals en public dès l'âge de onze ans.

En 1990, elle entre au Conservatoire Supérieur de Damas où elle travaille avec le professeur anglais Mme CYNTHIA ALWADI. Elle se produit alors avec orchestre sous la direction de M.SOLHI ALWADI, directeur du conservatoire.

Elle obtient en 1992 une bourse de l'état américain pour étudier au centre Apple Hill de musique de chambre de Boston. Titulaire d'une bourse du gouvernement français, elle travaille l'année suivante dans la classe de Mme FRANÇOISE THINAT au conservatoire d'Orléans où elle sera lauréate du premier prix à l'unanimité en 1994 et lauréate du premier prix du concours régional de la région Centre deux ans plus tard.

Elle entre en 1994 dans la classe de piano de Mme FRANÇOISE THINAT à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient un diplôme d'exécution en juin 1996 et un diplôme supérieur d'enseignement en juin 1997. En 1999, soutenue par une bourse de la FONDATION ROUSSEL, elle suit des cours de pédagogie au Conservatoire d'Orléans et prépare en parallèle la licence de concert de l'École Normale Supérieure de Musique de Paris qu'elle obtient en juin à l'unanimité. Également à l'École Normale de Musique de Paris, elle reçoit les enseignements de Mme GENEVIÈVE MARTIGNY en musique de chambre et obtient dans cette discipline un diplôme supérieur en 1997 et un diplôme de concertiste en 2001, en duo piano-clarinette avec ATSUKO MINOMUTO. Elle a suivi des cours et masterclass avec M. SVETLANA NAVARSTIAN, M. ÉRIC HEIDSIECK, Mme JACQUELINE ROBIN, M. CLAUDE HELFFER

DANIA ALTABBAA a donné de nombreux concerts en Europe, au Moyen-Orient et aux États Unis. Elle s'est produit dans plusieurs festivals internationaux dont le festival de Musique de la Méditerranée, le festival de Musique de Chambre du New-Hampshire, le festival de Musique Classique de Rome en 2002 et le festival de Musique Classique d'Abou Dhabi et Dubai. Par ailleurs, elle a participé à des programmes de Radio France, radio Monté Carlo Orient et de la télévision d'état Syrienne.

Elle a remporté un prix au concours international d'Ibla, un prix de l'Alliance Française à Paris et a été sélectionnée pour participer au concours international Robert Schumann (2000) à Zwickau, Allemagne. Actuellement, elle se produit en soliste et dans plusieurs formations de musique de chambre. Elle a récemment enregistré un disque consacré à la musique française en duo avec la violoncelliste PATRICIA NEELS.

Depuis la rentrée universitaire 2000, elle occupe un poste d'assistante professeur de piano au conservatoire d'Orléans où elle a eu l'occasion de développer de nombreux projets pédagogiques : des portes ouvertes autour de la musique française, américaine, italienne, hongroise contemporaine, un atelier d'initiation instrumentale, des mini concerts d'élèves dans les locaux de la ville (musée, hôpital) etc. Elle a de plus encadré entre 1999 et 2001 le stage d'été "piano en juillet" à Orléans. Elle a été invitée dans le jury de concours de fin d'année d'écoles de musique de la région Centre.